

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГАПОУ
«НМК им. С. Сайдашева»
Прокопьева О. В.
«26» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ОП.04 Гармония

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам):
Инструменты народного оркестра

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2024

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол №10 от 26 августа 2024 г.

Председатель ПЦК Ю.А. Иванова

Рабочая программа ОП.04 «Гармония» по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам): Инструменты народного оркестра» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик: Талипов И.Ф., преподаватель
Андрейкина М.В., преподаватель

Рецензенты: Иванова Ю.А. – преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»,
председатель ПЦК «Теория музыки»

Ардаширова З. Р. – преподаватель высшей квалификационной категории отделения «Теория музыки» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	17
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам): Инструменты народного оркестра

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.04 Гармония

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель курса – освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

Задачи:

- практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII-нач. XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;
- теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Личностные результаты:

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организующий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 264 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 176 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 88 часов

3-7 семестры – по 2 часа в неделю

Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	264
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	176
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	88
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельные работы студентов	Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка	Уровень освоения	Формируемые компетенции
3 семестр						
1	Введение	Многозначность термина «Гармония». Роль гармонии в формообразовании. Формообразующие средства гармонии. Самостоятельная работа. В мажорных тональностях до 2-х знаков в ключе играть Т, S, Dв тесном расположении	2 1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17
2	Четырехголосный склад	Фактура, четырехголосный склад. Понятие фактуры. Типы фактуры. Неаккордовые звуки. Самостоятельная работа: Гармонический анализ фактуры, неаккордовых звуков в первом периоде романса Гурилева «Грусть девушки» и в арии Папагено из «Волшебной флейты» Моцарта.	2 1	3	2	
3	Расположения трезвучий	Правила построения трезвучий в четырехголосии: удвоение, мелодическое положение, отличие тесного расположения от широкого, расстояние между голосами. Самостоятельная работа: В минорных тональностях играть Т, S, D в широком расположении.	2 1	3	2	
4	Голосоведение.	Мелодическая связь аккордов. Движение голосов в одноголосии и многоголосии. Самостоятельная работа: в тональностях G, e играть трезвучия в двух расположениях и трех мелодических положениях.	2 1	3	2	
5	Функциональная система главных трезвучий.	Функциональная система главных трезвучий. Логика гармонического движения. Гармонический оборот. Приемы голосоведения. Самостоятельная работа. Играть автентические и плагальные обороты в тональностях с 3 знаками.	2 1	3	2	
6	Соединение главных трезвучий.	Соединение главных трезвучий. Соотношение аккордов. Способы соединения главный трезвучий. Самостоятельная работа. В тональностях с четырьмя знаками играть и писать автентические и плагальные обороты в гармоническом соединении, тесном и широком расположении.	2 1	3	2	
7	Мелодическое соединение.	Нормы голосоведения Самостоятельная работа: в тональностях с двумя знаками играть и писать автентические плагальные обороты в мелодическом соединении.	2 1	3	2	
8	Гармонизация мелодии.	Функциональное значение ступеней лада. Движение баса. Соблюдение метроритмических условий.	2	3	2	

		Самостоятельная работа.письменная гармонизация и за инструментом упражнений № 68, 69 из «Учебника гармонии» И. Дубовского, С. Евсеева, И. Способина, В. Соколова (М., 1987); №1-10 из сборника «Задачи по гармонии» Б. Алексеева (М., 1968); №1-10 «Курс гармонии в задачах» В. Зелинского (М., 1971)	1			
9	Перемещение трезвучий	Способы Перемещение трезвучий. Выразительная роль перемещений. Самостоятельная работа.гармонизовать письменно и на инструменте – Упражнения 74,75 (Дубовский). №11-17 (Алексеев), №6,7 (Степанов, Гармония, М.,1971). Играть Т, S, D со всеми перемещениями в тональностях до четырех знаков. Музыкальные примеры из произведений Гайдна	2 1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17
10	Гармонизация баса.	Законы построения мелодической линии, распределение ритмического движения. Самостоятельная работа. Упражнения №80, 81 (Дубовский); №18-20 (Алексеев); Тема 3, задачи №11-19 (Зелинский);	2 1	3	2	
11	Период. Каденции	Понятие о периоде. Наиболее типичные структуры периода. Каденция. Классификация каденций. Самостоятельная работа. Упражнение «99 (Дубовский). Творческое задание – сочинить период повторного строения в As–duk’e. Гармонический анализ: Глинка «Я помню чудное мгновенье» т.т. 1-10, Моцарт «Тоска по весне», Бетховен Соната 6 ч.2/ Определить вид периода, каденции	2 1	3	2	
12	Кадансовый квартсектаккорд	Функциональная принадлежность. Основные соединения. Метрические условия. Самостоятельная работа. Упражнение 115 №2, 3, 5, 7 (Дубовский); №31-40 (Алексеев); задания 40-42 (Максимов, Упражнения по гармонии на фортепиано в трех частях М., 1977) Играть К ₆₄ в разных мелодических положениях и расположениях, с перемещениями в тональностях с одним знаком.в тональностях с двумя знаками играть все виды каденций	2 1	3	3	
13	Доминантсептаккорд в заключительной каденции.	Местоположение в форме. Основные соединения. Способы введения септимы. Разрешение полного и неполного D ₇ в тонику. Перемещение аккорда. Самостоятельная работа. Упражнение 115 №1, 4, 6, 8, 9 (Дубовский); тема 4 задачи №20-33 (Зелинский); тема 4 (Соловьева, Упражнения на фортепиано в курсе гармонии, М., 1989); №130-131 (Абызова, Гармония, М., 2001). Играть разрешения полного и неполного D ₇ в Т в разных мелодических положениях и расположениях в тональностях до двух знаков. Гармонический анализ: Даргомыжский, «Русалка», 1д., ария Мельника	2 1	3	2	

14	Трезвучие шестой ступени в прерванном обороте.	Бифункциональность трезвучия. Основные соединения. (в дальнейшем по фамилии). Прерванный оборот. Формообразующая роль прерванного оборота. Особенности голосоведения при использовании неполного D ₇ .	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Упражнение 280а (Дубовский); №134-145 (Алексеев), тема 14, №141 (Зелинский); №182-192 (Мутли, Сборник задач по гармонии, М., 1979), Задание 95 (Максимов); тема 7 (Соловьева), №154 п.2 (Абызова). Играть прерванные обороты в тональностях с одним знаком. Цифровки (Алексеев). Гармонический анализ: Скребоквы §7 Гурилев, «Матушка-голубушка»	1			
15	Сектаккорды главных ступеней	Десять способов изложения сектаккордов.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Письменно в тональностях до двух знаков строить сектаккорды всеми способами и играть.	1			
16	Контрольный урок	Контрольная задача. Игра цифровок	2	3		
		Самостоятельная работа: Повторение	1			
Всего:			аудит. 32 самост. 16	48		
4 семестр						
1	Сектаккорды главных ступеней (продолжение)	Соединение трезвучия с сектаккордом в плавном движении.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Дубовский упр.152. Творческое упражнение: № 153, Абызова тема 12. Гармонический анализ: Чайковский «Пиковая дама» Ария Елецкого	1			
2	Скачки при соединении трезвучия и сектаккордов.	Скачки основных и квинтовых тонов. Скрытые октавы и квинты	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Алексеев №63. Секвенция №1 (Диатоническая)	1			
3	Соединение двух сектаккордов.	Нормы голосоведения в миноре.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Дубовский №166, Алексеев Цифровке по теме «Гармонический анализ», Чайковский «Соловушка»	1			
4	Проходящие квартсектаккорды	Принципы образования проходящих созвучий. Их место в форме. Основы голосоведения.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Упражнения 178 Дубовский)я4 №72-77 (Алексеев); темы 12, 13, задачи №104-122 (Зелинский); №80-96 (Мутли); тема 6 (Соловьева); №245 (Абызова). Цифровки на эту тему (Алексеев).	1			
5	Вспомогательные квартсектаккорды	Принципы образования вспомогательных созвучий. Их место в форме. Основы голосоведения	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Гармонический анализ: Шуман «Смелый наездник». Скребоквы §4.	1			
6	Обращения	Основы соединения. Разрешение обращений D ₇ в тонику. Особенности	2	3	2	

	доминантсептаккорда.	голосоведения в проходящем обороте с D ₄₃ .				
		Самостоятельная работа.упражнения 214а, №97-107 (Алексеев); задания 74, 78, 80 (Максимов). В тональностях с одним знаком играть обращения D7в разных мелодических положениях и расположениях с разрешением. Гармонический анализ: Скребковы §5	1			
7	D ₄₃ в проходящем обороте.	Особенности голосоведения в обороте Т-D ₄₃ -Т6	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Играть проходящий оборот от трезвучия к секстаккорду и в обратном направлении в тональностях с 3 знаками	1			
8	Перемещение обращений D7	Правила перемещения обращений D7.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Мутли №141-158.; Бетховен, соната №10, ч. II.	1			
9	Скачки при разрешении обращения D7	Скачки основных и квинтовых тонов, двойные скачки, параллельные октавы	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Дубовский №226	1			
10	Контрольный урок по теме D7	Гармонизация мелодии: Алексеев №108. Играть проходящие обороты с обращениями D7. Секвенция №4 (Алексеев)	2	3	3	
		Самостоятельная работа. Повторение	1			
11	Полная функциональная система мажора и минора.	Совокупность главных и побочных аккордов мажора и минора. Функциональная система звуков лада. Терцовые связи звуков лада.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Анализ — Мусоргский, «Хованщина», хор «Плывет, плывет лебедушка».	1			
12	Продолжение темы	Кварто-квинтовые связи звуков лада. Логика гармонического мышления в полной функциональной системе.	2	3	2	
		Самостоятельная работа.цифровки №4, 5 (Алексеев, тема «Обращения Di) g-moll, D-dur.	1			
13	Секстаккорд II ступени	Секстаккорд второй ступени как S с секстой. Удвоение и расположение во II ₆	2	3	2	
		Самостоятельная работа.упражнения на фортепиано — в тональностях до двух знаков играть основные соединения II ₆ . Задания 85, 87 (Максимов);	1			
14	Трезвучие II ступени	Применение трезвучия второй ступени в натуральном мажоре. Основные соединения.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. II зз. тема 8 (Соловьева); №291 п.4 (Абызова); Гармонический анализ: Скребковы, §6; Глинка «Бедный певец».	1			
15	Гармонический мажор.	Трезвучия гармонического мажора. Сочетания аккордов S группы, последовательное усиление их функциональных качеств. Перечень при соединении аккордов.	2	3	2	
		Самостоятельная работа.упражнения на фортепиано - цифровки по теме (Алексеев); задание 89 (Максимов); №302 п.7 (Абызова). Гармонический анализ: Даргомыжский, «Восточный романс».	1			

16	Септаккорд второй ступени (субдоминантсептаккорд)	Определение и обозначение. Основные соединения.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа.упражнения на фортепиано - играть каденции и Цифровки по теме (Алексеев); задания 102, 105, 106 (Максимов); №354 п.1, 4 (Абызова). Гармонический анализ: Даргомыжский «Мне грустно».	1				
17	Обращения септаккорда II ступени	Проходящие обороты. Нормы голосоведения.	2	3	2		
		Самостоятельная работа: Играть проходящие обороты со II7 и его обращениями в тональностях до трех знаков.Дубовский упр.294.	1				
18	Перемещение II7	Перемещение II7и первых двух обращений.	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Играть перемещения II7, Пб ₅ , П4 ₃ Мутли №119	1				
19	Секундакорд II ступени.	П2 в проходящем и вспомогательных оборотах.	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Играть обороты в тональностях с четыремя знаками.	1				
20	Контрольный урок	Контрольная задача. Игра цифровок	2	3			
		Самостоятельная работа. Повторение	1				
Всего:			аудит. 40 самост. 20	60			
5 семестр							
1	Повторение темы Субдоминантсептаккорд	Играть обороты со вторым септаккордом и его обращениями, секвенции. Дубовский №294(№8)	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа. Повторение	1				
2	Септаккорд седьмой ступени (вводный)	Определение и обозначение. Разновидности. Основные соединения.	2	3	2		
		Самостоятельная работа.упражнения на фортепиано - в тональностях до 3-х знаков строить VII7 разрешать в тонику.Задание 113 (Максимов); тема 12 (Соловьева); №378 п.4 (Абызова	1				
3	Обращения вводного септаккорда	Проходящие обороты с применением вводного септаккорда и его обращений. Перемещение аккордов. Особенность уменьшенного септаккорда.	2	3	2		
		Самостоятельная работа: Гармонический анализ: Чайковский, «Растворил я окно».	1				
4	Внутрифункциональное разрешение	Обращения вводного с разрешением в обращения Д7. Особое внимание уделить септимае.	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Играть внутрифункциональное разрешение. Дубовский №303	1				
5	Доминантнонакорд.	Строение, расположение, разновидности аккорда, разрешение	2	3	2		
		Самостоятельная работа.упражнения на фортепиано - в тональностях с тремя знаками играть полный и неполный D9 с разрешением в тонику непосредственно и через D7. Задание 1,17 (Максимов). Гармонический анализ: Равель, «Павана».	1				

6	Секстаккорд VII ступени	Проходящие обороты с VII секстаккордом. Особенности голосоведения в миноре.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Дубовский №354 (№1-6) Гармонический анализ. И.С.Бах Хоралы	1			
7	Аккорды с заменными тонами.	Доминанта с секстой, VII7 с квартой. Именные гармонии.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Дубовский тема26,№387, Абызова №447. Шуман «Я не сержусь».	1			
8	Натуральный минор	Функциональная система натурального минора.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Шопен прелюдия №6, Рахманинов «О нет, молю, не уходи»	1			
9	Фригийские обороты в сопрано	Фригийский оборот и логика последовательностей. Варианты гармонизации фригийского тетрахорда в сопрано.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: упражнения фортепиано - в тональностях с двумя знаками играть варианты гармонизации фригийских оборотов в сопрано. Гармонизовать гаммы в различном фактурном оформлении. Задания 132, 133 (Максимов); тема 15 (Соловьева); с.24 (Мясоедовы). Гармонический анализ: Витали, «Чакона».	1			
10	Фригийские обороты в басу	Варианты гармонизации фригийского тетрахорда в басу.	2	3	2	
		Самостоятельна работа.упражнения фортепиано - в тональностях с двумя знаками играть варианты гармонизации фригийских оборотов в басу. Гармонический анализ: Витали, «Чакона»	1			
11	Диатонические секвенции	Общее понятие. Место секвенции в форме. Формообразующая роль секвенции	2	3	2	
		Самостоятельная работа. упражнения на фортепиано -. Гармонический анализ: Скребковы, §14;	1			
12	Классификация	Классификация, виды.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Играть секвенции с.16 (Мясоедовы), Крейслер, «Аллегро в стиле Пуньяни».	1			
13	Нормы голосоведения	Принцип строения секвенции (мотив, звено, шаг секвенции)	2	3	2	
		Самостоятельная работа. №380 Дубовский. Григ, «Тоска по родине».	1			
14	Побочные септаккорды	Автентическое и плагальное разрешение септимы.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Абызова. Гармония Тема 27.	1			
15	Побочные нонаккорды	Местоположение ноны, структура аккордов.	2	3	2	
		Самостоятельная работа Абызова №447.	1			
16	Письменная работа	Гармонизовать мелодию №30 Бать	2	3		
		Самостоятельная работа: Подготовка к устному экзамену	1			
	Экзамен					

Всего:			аудит. 32 самост. 16	48		
6 семестр						
1	Повторение темы Секвенция	Применение секвенции в музыке разных эпох стилей и авторов	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Соловьева с27	1			
2	Альтерация аккордов субдоминантовой группы	Признаки альтерации. Функциональная роль. аккордов двойной доминанты. Основные соединения. Аккорды с увеличенной секстой. Дезальтерация.	2	3	2	
		Самостоятельная работа.упражнения на фортепиано - в тональностях до 4-х знаков играть каденции с аккордами DD, вспомогательные обороты, разрешения отдельных аккордов с доведением до тоники. Задания 138-143, 145-148, 151-155 (Максимов); тема 17 (Соловьева); с.52 (Мясоедовы); №510 (Абызова). Гармонический анализ: Бетховен, сонаты №5, 6, 7, 8; первые части.Абызова №485	1			
3	Терминология ДД	Функциональная двойственность. Обозначения нотация в мажоре.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Выучить терминологию	1			
4	Нотация в миноре.	Правила нотации обращения аккордов. Знаки альтерации.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: знать правила нотации в миноре	1			
5	Каденционные аккорды.	Основные соединения. Нормы голосоведения.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Выучить нормы соединения аккордов. Играть каденции по цифровке	1			
6	Аккорды альтерированной субдоминанты вне каденции.	Приготовление и разрешение	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Гармонический анализ. Бетховен «Соната 17» 1ч.	1			
7	Вспомогательные обороты	Разновидности вспомогательных оборотов.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: играть вспомогательные обороты в тональностях до четырех знаков	1			
8	Дезальтерация	Правила голосоведения.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Абызова №510, 682. Мясоедовы с. 52-55	1			
9	Аккорды с увеличенной секстой.	Типичные обращения альтерированной двойной доминанты и их разрешение.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Играть обращения альтерированной DD в разных тональностях	1			
10	П65#1 в плагальном обороте.	Играть в мажорных тональностях с двумя ключевыми знаками Т-II56#1-Т	2	3	2	
		Самостоятельная работа:	1			
11	Альтерация секстааккорда второй ступени	Структура аккорда, нормы удвоения. Основные соединения.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Упражнение 713 (Дубровский) глава 4 пункт 5 (Мюллер), главы 5 №10 (Мясоедовы)	1			

12	Альтерация трезвучия II ступени.	Трезвучие II низкой ступени минора и гармонического мажора, условия применения.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Абызова №465. Гармонический анализ. Бетховен соната №17 ч1.	1			
13	Проходящий оборот	Играть в мажорных тональностях с двумя знаками в ключе проходящий оборот IIb6- VI64-IIb	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Играть проходящий оборот в тональностях до четырех знаков	1			
14	Альтерация аккордов доминантовой группы.	Замена тяготений. Наиболее употребительные аккорды.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. №474, 480, 483 (Алексеев), №218,219 (Мясоедов); В тональностях до двух знаков играть разрешения альтерированных аккордов	1			
15	Альтерированная Д в мажоре	Альтерированная Д в мажоре	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Гармонический анализ Скрябин. Этюд ре-бемоль мажор оп42 №1.	1			
16	Альтерированная Д в миноре	Альтерированная Д в миноре	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Скрябин Этюд си-бемоль минор оп.8 №7	1			
17	Аккордика в мажоре	Натуральный гармонический вид. Двойная альтерация. Количество тонов.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Абызова с316 №669.	1			
18	Нотация в миноре	Понижающая альтерация.наиболее употребительные аккорды.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Разрешить альтерированные аккорды по тяготению и определить тональности. Гармонический анализ Дебюсси прелюдия «Дельфийские танцовщицы»	1			
19	Альтерация в аккордах VII ступени.	Терцовый тон: повышение и понижение. Правила разрешения в тонику.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Абызова с315 №665.	1			
20	Контрольный урок	Контрольная задача. Игра цифровок	2	3		
		Самостоятельная работа. Повторение	1			
Всего:			аудит. 40 самост. 20	60		
7 семестр						
1	Повторение	Гармонический анализ Григ «Лирические пьесы» ор 43. «Одинокий странник», Абызова №487.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Повторение	1			
2	Типы тональных соотношений.	Тональная структура музыкального произведения. Главная и побочная тональности. Функции высшего порядка.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Анализ тонального плана в произведении по специальности	1			
3	Отклонение тональности	Положение в форме. Процесс отклонения в родственные тональности.	2	3	2	

	первой степени родства	Самостоятельная работа. Играть схемы отклонений. Тема 18 (Соловьева); №529 (Абызова). Гармонический анализ: Скребковы §18; Н.Привано. Хрестоматия по гармонии часть вторая (М., 1970),* главы 10, 11, 15. Чайковский, ария Ленского из второго действия оперы «Евгений Онегин». (В дальнейшем по фамилии автора.) Абызова №533	1			
4	Виды отклонений	Плагальные и автентические	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Абызова №521	1			
5	Применение отклонений	Направления отклонений. Метроритмические условия.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Абызова №529.	1			
6	Мелодическая фигурация.	Виды мелодической фигурации. Особенности голосоведения. Правило занятого тона. Выразительные возможности неаккордовых звуков.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Упражнения на фортепиано - в тональностях до двух знаков играть задержания ко всем тонам трезвучия в тесном расположении; аккордовые последовательности с различными неаккордовыми звуками. Задания 74, 82, 87 (Максимов, ч.2); с.97, 99 (Мясоедовы). Чайковский, Ноктюрн cis-moll.	1			
7	Камбиата, предъём	Камбиата, предъём	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Дубовский № 630, 636, 640. Лядов «Вальс» фа диэз минор. Гармонический анализ Бетховен соната №25 ч3.	1			
8	Мажоро-минор	Мажоро-минорные системы как средство взаимного обогащения и сближения мажора и минора. Разновидности мажоро - минора.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Задания 41, 42, 44, 47, 49 (Максимов, 3 часть); цифровки на с. 122 (Мясоедовы). Гармонический анализ: Шопен, прелюдия №9 E-dur; Бизе «Кармен», увертюра; Рахманинов, «Утро».	1			
9	Одноименный мажоро - минор	Этапы проникновения аккордики одноименного минора в мажор. Специфические аккорды	2	3	2	
		Самостоятельная работа Абызова №697-698, в тональностях с одним знаком играть отдельные обороты мажоро – минора	1			
10	Модуляция через шестую низкую, вторую низкую	Техника модулирования.	2	3	2	
		Самостоятельная работа Играть модуляции через трезвучия шестой низкой и второй низкой:ля минор до диэз минор, Ми мажор – Фа мажор. . Задания 41, 42, 44, 47, 49 (Максимов, 3 часть);. Гармонический анализ: Шопен, прелюдия №9 E-dur; увертюра; Рахманинов, «Утро».	1			
11	Модуляция через одноименную тонику	Способы введения одноименной тоники	2	3	2	
		Самостоятельная работа Дубовский №795 играть модуляции через одноименную тонику.фа мажор ре бемоль мажор. соль минор ля минор. Гармонический анализ Бизе «Кармен»,	1			
12	Модуляция в тональности первой степени родства	Модуляция как фактор развития. Функции высшего порядка. Диатоническое родство. Посредствующий и модулирующий аккорды.	2	3	2	

		Самостоятельная работа. Абызова № 723, 724, с.343. Гармонический анализ: Прокофьев фортепианный концерт №2. 1ч. главная партия.	1			ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17
13	Положение в форме	Местоположение в форме - экспозиция, разработка.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Бетховен симфония №7 ч2.	1			
14	Техника модулирования	Модуляция через тонику исходной тональности.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Играть модуляции в тональности 1 степени родства F-d, G-e, h-D	1			
15	Направленность модуляции	Модуляция в тональности доминантовой и субдоминантовой групп.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Абызова №574 – 585 Гармонический анализ. Брамс «Каприччио» op 116. №7.	1			
16	Письменная работа	Гармонизовать мелодию Алексеев № 363.	2	3		
		Самостоятельная работа: Подготовка к устному экзамену	1			
	Экзамен					
Всего:			аудит. 32 самост. 16	48		
ИТОГО:			аудит. 176 самост. 88	264		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебной аудитории для групповых и мелкогрупповых дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основные источники

1. Абызова Е. Гармония. – М., 2008
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М., 1986
3. Бать Н. Сборник задач по гармонии. М., 2000
4. Дубовский И., Евсеев С., Соколов В., Способин И. Учебник гармонии. – М., 2010.
5. Мутли А. Сборник задач по гармонии. – М., 2010
6. Мюллер Т. Гармония. – М., 1962
7. Мясоедов А. Учебник гармонии. – М., 1983
8. Мясоедова Н, Мясоедов А. Пособие по игре упражнений в курсе гармонии. – М., 1986.
9. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. Выпуски 1,2,3,4.-М., 1967, 1970,1972,1973.
10. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – М., 1986.
11. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М., 1967.
12. Уткин Б. Начальный курс гармонии в задачах. – М., 2008
13. Холопова В. Фактура. Тематизм. – М., 2010

Дополнительные источники

1. Берков В. Гармония.-М.,1970
2. Берков В. Формообразующие средства гармонии. М.,1971.
3. Зелинский В. Курс гармонии в задачах.-М.,1971.
4. Федотова Л. Гармонический материал современной музыки.-Казань, 2008.

Интернет-ресурсы

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике

<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова

<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт

www.musicfancy.net Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества

<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки

www.student.musicfancy.net Музыкальный анализ

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»

<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов

<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> Нотная библиотека

http://www.free-scores.com/index_uk.php3 Нотная библиотека

<http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3

<http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3

<http://www.classical.ru:8080/r/> Архив классической музыки в формате Real Audio

<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)

<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов

<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка

<http://cadenza-spb.narod.ru/> Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки

<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник

<http://www.forumklassika.ru/> Форум для музыкантов

<http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, устных опросов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Формируемые компетенции
уметь:		
выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17
применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17
применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17
знать:		
выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17

Критерии оценивания ответа

<i>Задача</i>	
Оценка «отлично»	1) Выявлена музыкальная форма задачи; 2) Гармонические средства раскрывают условие задачи; 3) Свободное владение техникой голосоведения;
Оценка «хорошо»	Допущены «шероховатости» незначительные в голосоведении
Оценка «удовлетворительно»	1) Гармонические средства не соответствуют условию задачи; 2) Допущены ошибки в голосоведении.
<i>Упражнения на фортепиано</i>	
Оценка «отлично»	1) Грамотное голосоведение с развитой мелодической линией; 2) Строго выполнен заданный ритм, темп;
Оценка «хорошо»	1) Незначительные «шероховатости» в голосоведении; 2) Неточно исполнен ритм;
Оценка «удовлетворительно»	1) Ошибки в голосоведении; 2) Нарушен темпоритм
<i>Разрешение аккордов</i>	
Оценка «отлично»	1) Даны все варианты разрешений; 2) Уверенная игра;
Оценка «хорошо»	1) Не исчерпаны все варианты разрешений;
Оценка «удовлетворительно»	1) Разрешения с ошибками в голосоведении.
<i>Анализ</i>	
Оценка «отлично»	1) Подробный структурный и гармонический анализ; 2) Определена связь гармонии с формой; 3) Даны обобщения, раскрывающие содержание музыки;
Оценка «хорошо»	1) Отсутствуют выводы
Оценка «удовлетворительно»	1) Детальный анализ выполнен с ошибками и недостаточно подробно.
Оценка «неудовлетворительно»	1) Отсутствие знаний по пройденному материалу, 2) Отказ от ответа;